

NOIRIEE SATURNE KULELE ÉSOLUMENT ON PATRIARCALE

samedi 13 juin 2026

SCÈNE OUVERTE / JAM UKULÉLÉ
thème **femmes fortes, hommes sensibles**

déconstruction
du genre
féminisme

**19 h 00 : diner,
boissons**
20 h : scène ouverte
**21 h : mini-concert de
Tania Wyss**



21:45 on chante et joue
tous ensemble le songbook
de la soirée !



entrée libre et
gratuite dans la
limite des places
disponibles

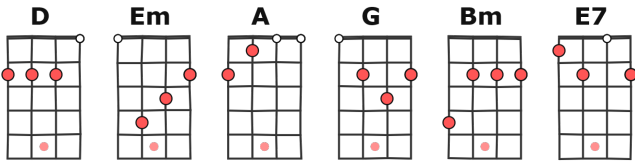


**Restau "La grosse mignonne", 56 Rue Carnot
Montreuil, métro Croix de Chavaux**

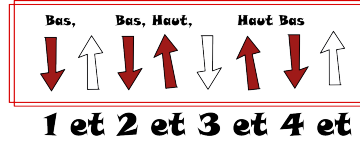


tona. originale

J' me radicalise - Tania Wyss



Rock



2024 - 152 bpm


D Em D Em

Intro

D **Em** **D** **Em**
 Comme une maîtresse de maternelle Articuler pour que tu
D **A** **G**
 comprennes Si tu savais comme j'ai la flemme De t'éduquer
A
 pour la millième fois
Em **Bm** **Em** **Bm**
 Je suis pas ta mère moi "Ouin ouin" fait l'enfant roi Avant d'me
D **A** **G** **A** **A**
 traiter de sorcière Viens on com-pa-re nos salaires
Em **Bm** **D** **A**
 Mec blanc cis et hétéro Ne partage pas son gâteau Se
Em **Bm** **D** **A**
 complaît dans ses privilèges Depuis l'époque d'Adam et Ève
Em **A** **D** **A**
 J'ai pas une seule de mes copines Qui ne rêve pas d'être
Em **Bm** **A**
 gouine Après deux, trois agressions Tu deviens moins fan des
D **A** |
 garçons

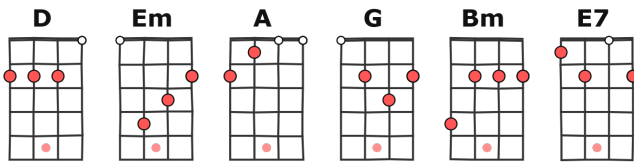
Refrain

D **E7** **G**
 Qu'est-ce qui m'arrive ? J'écris en inclusif Je mets plus de
A **D** **E7**
 soutif J crois que j'me radicalise Je m'épile plus sous les
G **A**
 bras J fais des soirées FLINTA Mais qu'est-ce qui
D **E7** **G**
 m'arrive ? Je baise plus comme avant J demande le
A **D** **E7**
 consentement J crois qu'j'me radicalise J dessine des
G **G** **A** **A...**
 vulves partout Je gère le barbecue

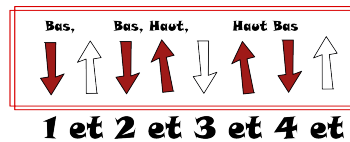


tona. originale

J' me radicalise p2 - Tania Wyss



Rock



2024 - 152 bpm

D **Em** **D** **Em** **D**
Pourquoi donner ton avis Sur mon corps, j' m'aime comme je suis Tu me dis que
A **G** **A**
je suis moche Mais t'es kéblo sur mes brioches
Em **Bm** **Em** **Bm** **D**
J'en ai trop marre des médecins Qui me disent que tout va bien Alors qu'j'me tape
A **G** **A** **A**
la taxe rose En plus de l'endométriiose
Em **Bm** **D** **A** **Em** **Bm**
Ras la chatte d'être docile J'ai le droit d'être difficile J'veux déconstruire tout' la
D **A**
planète À coups de punchlines dans ta tête
Em **A** **D** **A** **Em** **Bm**
Et me balader dans la rue Sans me faire siffler le cul Plus jamais baisser les yeux
A **D** **A** |
Devant un porc libidineux

Bm... **D...**
Regarde cette marque sur mon épaule Un connard qu'a perdu l' contrôle
Em... **A...**
Femme battue, femme marquée Ma cicatrice me fait crier
Em **Bm**
Nous sommes fortes, nous sommes fières Et féministes et radicales et en colère
D **A...**
Nous sommes fortes, nous sommes fières Et féministes et radicales et en colère
D **D** **D** **A**
Nous sommes fortes, nous sommes fières Et féministes et radicales et en colère
D **D** **D** **A** **A** |
Nous sommes fortes, nous sommes fières Et féministes et radicales et en colère

Refrain

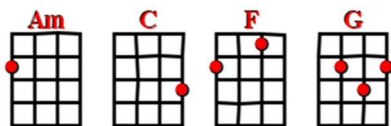
D **E7** **G** **A**
Qu'est-ce qui m'arrive ? J'écris en inclusif Je mets plus de soutif J'crois que
D **E7** **G** **A**
j'me radicalise Je m'épile plus sous les bras J'fais des soirées FLINTA Mais
D **E7** **G**
qu'est-ce qui m'arrive ? Je baise plus comme avant J'demande le
A **D** **E7**
consentement J'crois qu'j'me radicalise J'dessine des vulves partout Je gère
G **G** **A** **A...**
le barbecue

Em... **Bm...** **D...** **A...** **Em...** **Bm...**
Ras la chatte d'être docile J'ai le droit d'être difficile J'veux déconstruire tout' la
D... **A...**
planète À coups de punchlines dans ta dans ta tête

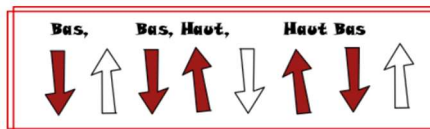


Sans Contrefaçon – Mylène Farmer - 1987

1ère note du chant : E - тона originale : C#m - tempo : 133 bpm



rythme intro,
couplets
refrains :



1 et 2 et 3 et 4 et

Intro : Am C F G (à jouer deux fois, avec le riff indiqué en bas)

Refrain :

Am C F
Puisqu'il faut choisir A mots doux je peux le dire Sans
G Am
contrefaçon Je suis un garçon Et pour un empire Je ne
C F G
veux me dévêtir Puisque sans contrefaçon Je suis un garçon

Couplet 1 :

Am C F G Am C
Tout seul dans mon placard Les yeux cernés de noir A l'abri des regards
F G Am C F
Je défie le hasard Dans ce monde qui n'a ni queue ni tête Je n'en
G Am C F G G
fais qu'à ma tête Un mouchoir au creux du pantalon Je suis chevalier d'Eon

Refrain + Intro (une seule fois)

Couplet 2 :

Am C F G Am
Tour à tour on me chasse De vos fréquentations Je n'admets qu'on me-
C F G Am C F
nace mes résolutions Je me fous bien des qu'en-dira-t'on Je suis ca-
G Am C F G G
méléon Prenez garde à mes soldats de plomb C'est eux qui vous tueront

Refrain + Intro (une seule fois)

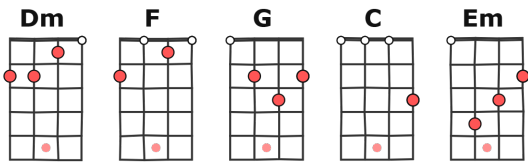
Couplet 1 + Refrain + Intro (une seule fois)

tona. originale

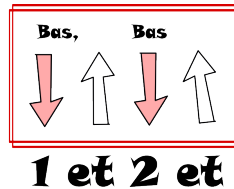
Balance ton quoi - Angèle



2019 - 116 bpm



2 temps



Ils parlent tous comme des animaux De toutes les chattes, ça parle mal 2018, j'sais pas c'qui
 C... Mais je suis plus qu'un animal Em... J'ai vu qu'le rap est à la mode F... Et qu'il marche mieux quand
 F... il est sale G... Bah, faudrait p't'être casser les codes G... Une fille qui l'ouvre ça serait normal C...
 Em... Balance ton quoi ~ ~ ~ ~ Même si tu parles mal des filles, Je sais qu'au fond t'as compris F...
 F... Balance ton quoi Dm... Un jour peut-être ça changera G... Balance ton quoi C... Em... F... F...

Refrain
 F Dm F G G C Em F
 Donc, laisse-moi te chanter ~ ~ ~ ~ D'aller te faire en... humhumhumhum! Ouais,
 F Dm F G G C Em F
 j'passerai pas à la radio ~ ~ Parce que mes mots sont pas très beaux ~ ~ ~ ~

F... Les gens me disent à demi-mot Dm... Pour une fille belle, t'es pas si bête G... Pour une fille drôle, t'es pas
 C... si laide Em... Tes parents et ton frère, ça aide F... nc Oh, tu parles de moi Dm F G
 G écrit rien qu'pour toi C Le plus beau des poèmes Em F nc

Refrain
 Dm F G G C Em F F
 Laisse-moi te chanter ~ ~ ~ D'aller te faire en... humhumhumhum! Ouais, j's'rai polie
 Dm F G G C Em F F
 pour la télé ~ ~ Mais va te faire en... humhumhumhum! ~ ~

Dm F G G C Em F F
 Balance ton quoi ~ ~ ~ ~ (x2)
 Dm... Dm... G... G... C... C...
 Balance ton quoi Un jour, peut-être ça changera Y a plus d'respect dans la rue Tu sais très
 F... F... Dm... F... G... G... C... Em... F...
 bien quand t'abus ses Balance ton quoi ~ ~ ~ ~ Balance ton quoi ~ ~

Refrain
 F Dm F G G C Em F F
 Laisse-moi te chanter ~ ~ D'aller te faire en... humhumhumhum! Ouais, j'passerai pas à la
 Dm F G G C Em F
 radio ~ ~ Parce que mes mots sont pas très beaux ~ ~ ~ ~
 F Dm F G G C Em F F
 Laisse-moi te chanter ~ ~ D'aller te faire en... humhumhumhum! Ouais, j's'rai polie pour la
 Dm F G G C Em F F
 télé ~ ~ ~ Mais va te faire en... humhumhumhum! ~ ~

Dm F G G C Em F F
 Balance ton quoi ~ ~ ~ ~ (x2)
 Dm F G G C Em F F
 Balance ton quoi ~ ~ ~ ~ Même si tu parles mal des filles, Je sais qu'au fond t'as compris
 Dm F G G C Em F F F...
 Balance ton quoi Un jour, peut-être ça changera Balance ton quoi

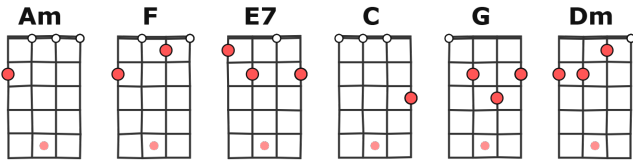


tona originale : Bbm

Petit bonhomme - Anne Sylvestre



1977 - 110 bpm



Bourrée



1 et 2 et 3 et 4 et

Intro **Am Am Am F / Am Am**
 Le mari de Maryvonne-e Était mon-on a-amant Quelquefois je m'en étonne Encore-e
E7 / Am C F / G Dm / Am F / E7
 main-ain-te-nant Au début tout feu tout braise-e Il était gen-til Quand il se mettait à l'aise Il refaisait le lit Il
Am G / C Dm / E7 Am / E7
 me di-sait "Tu es be-lle-e" Après co-omme a-avant Il descen-dait la poube-lle En re-par-tant

Refrain
Am G / C F / Am Dm / E7
 Lalala petit bonhomme-e Comme on est bien é-le-vé C'était grâ-ce à Ma-ryvonne Il me l'a-avait ca-ché
Am G / C Dm / E7 Am/E7...
 Lalala petit bonhomme-e Comme on avait bien menti "Ma femme est une matrone" Il m'avait dit

Am F / Am Am E7 / Am
 Le mari de Maryvonne-e Était mon-on a-amant Mais il m'a-ppela "Bobonne" Au bout de pa-as longtemps
C F / G Dm / Am F / E7
 Puis je rencontra sa femme-e Qui me dit "Mer-ci Depuis qu'il vous a dans l'âme Il ne vient plus i-ci" Il
Am G / C Dm / E7 Am / E7
 m'avait dit "Maryvonne-e est un vrai-ai bou-din Toujours elle-e me cramponne Et ça m' dit rien"

Refrain
Am G / C F / Am Dm / E7
 Lalala petit bonhomme-e Comme on est mal élevé Maryvonne est très mignonne Il me l'avait ca-ché
Am G / C Dm / E7 Am/E7..
 Lalala petit bonhomme-e Comme on avait bien menti "Ma maîtresse est une conne" Il lui avait dit

Am F / Am Am E7
 Le mari de Maryvonne-e N'est plus mon-on a-amant Comme il n'a trouvé personne Il est chez sa
/ Am C F / G Dm / Am F /
 ma-a-man Maryvonne et moi on pense Qu'on pourra bien-tôt Se prendre un peu de vacances-e Un peu de
E7 Am G / C Dm / E7 Am
 re-pos Mais voilà que Maryvonne-e M'apprend ce-e-e mi-idi Sa belle-mère lui téléphone Elle vient aussi !
/ E7

Refrain
Am G / C F / Am Dm / E7
 Lalala petit bonhomme-e ça commence à se gâter Il la pre-nait pour sa bonne Elle en a eu a-ssez
Am G / C Dm / E7 Am / E7...
 Lalala petit bonhomme-e Comme on avait bien menti "Ma mère est une Gorgone" Il avait dit

Am F / Am Am E7 / Am C
 Le mari de Maryvonne A pu se re-e-ca-aser C'est Sophie qui lui redonne Un peu de vo-o-lu-upté Au début
F / G Dm / Am F / E7 Am
 tout feu tout braise-e Il sera gentil Quand il se mettra à l'aise Il refera le lit Il lui di-ra "Tu es belle-e" Après
G / C Dm / E7 Am / E7
 co-o-mme a-avant Il descen-dra la poubelle En repartant

Refrain
Am G / C F / Am Dm / E7
 Lalala petit bo-nhomme-e Mais ça ne va pas durer Quand il lui dira "Bobonn" Elle-e va se ti- rer
Am G / C Dm / E7 Am/E7...
 Moi sa mère et Maryvonne-e On l'a bien dit à Sophie "On t'attend ma toute-e bonne Dans le Midi"

Am... E7... / Am... Am...
 Si longtemps ça recommence On va se re-etrou-ouver Tout' une colonie d' vacances On va bien
Dm... / E7... Am...
 s'a-a mu - u - ser !

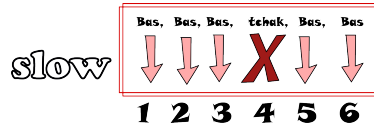
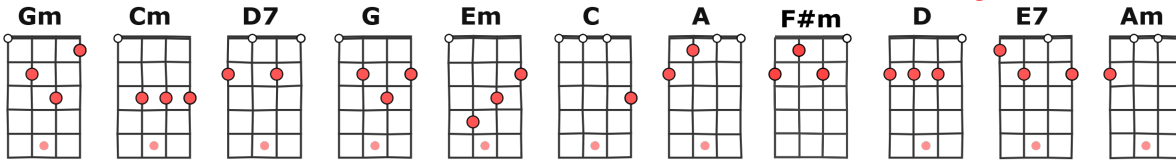


tona. originale

You don't own me - Lesley Gore



1963 - 95 bpm



version jam Intro : (4x) **Gm**

Gm Cm D7 Cm / D7 Gm
You don't own me I'm not just one of your many toys
Cm D7 Cm / D7 G G
You don't own me don't say I can't go with other boys

Refrain
G G Em Em
And don't tell me what to do And don't tell me what to say
C C D7 D7
And please, when I go out with you Don't put me on display

Gm Cm D7 Cm / D7 Gm
You don't own me, don't try to change me in any way
Cm D7 Cm / D7 G G
You don't own me, don't tie me down 'cause I'd never stay

Refrain
G G Em Em
And don't tell me what to do And don't tell me what to say And
C C D7 D7
please, when I go out with you Don't put me on display

G G Em Em
I'm young and I love to be young I'm free and I love to be free
C C D7 D7
To live my life the way I want To say and do whatever I please
Gm Cm D7 Cm / D7 2x G G

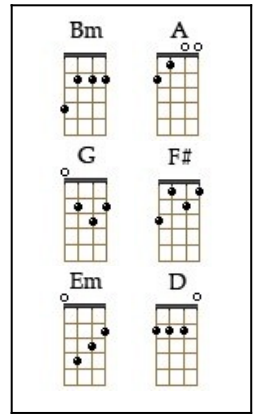
Refrain
G G Em Em
And don't tell me what to do And don't tell me what to say
C C D7 D7
And please, when I go out with you Don't put me on display

A A F#m F#m
I don't tell you what to say I don't tell you what to do
D D E7 E7
So just let me be myself That's all I ask of you
A A F#m F#m
I'm young and I love to be young I'm free and I love to be free
D D E7 E7
To live my life the way I want To say and do whatever I please
Am...

You don't own me



Intro : **Bm** % **Bm** %



Bm % **A**
 Hé toi ! Qu'est_-ce que tu re-gar_des ?
A **G** % **F#** %
 T'as jamais vu une femme qui se bat

Bm % **A**
 Suis - moi ! Dans la ville bla-far_de
A **G** % **F#** %
 Et je te montre-rai Comme je mords, comme j'aboie

Refrain : **Bm** **Em / Bm** **A**
 Prends garde, sous mon sein la_ gre_- na_de
D / A **Bm** **Em / Bm** **A** %
 Sous mon sein là___a re-garde Sous mon sein la_ gre-na_de
Bm **Em / Bm** **A**
 Prends garde, sous mon sein la_ gre_- na_de
D / A **Bm** **Em / Bm** **A** %
 Sous mon sein là___a re-garde Sous mon sein la_ gre-na_de

Bm % **A**
 Hé toi ! Mais qu'est_-ce que tu crois?
A **G** % **F#** %
 Je n'suis qu'un ani-mal Déguisé en madone

Bm % **A**
 Hé toi ! Je pourrais te faire mal
A **G** % **F#** %
 Je pourrais te bles-ser, oui Dans la nuit qui frissonne

Refrain : **Bm** **Em / Bm** **A**
 Prends garde, sous mon sein la_ gre_- na_de
D / A **Bm** **Em / Bm** **A** %
 Sous mon sein là___a re-garde Sous mon sein la_ gre-na_de
Bm **Em / Bm** **A**
 Prends garde, sous mon sein la_ gre_- na_de
D / A **Bm** **Em / Bm** **A** %
 Sous mon sein là___a re-garde Sous mon sein la_ gre-na_de

Bm % **A**
 Hé toi ! Qu'est-ce que tu t'ima-gines?
A **G** % **F#** %
 Je suis aussi vo-race Aussi vivante que toi

Bm % **A**
 Sais - tu Que là sous ma poi-trine
A **G** % **F#** %
 Une rage som-meille Que tu ne soup-çannes pas?

Refrain : **Bm** **Em / Bm** **A**
 Prends garde, sous mon sein la_ gre_- na_de
D / A **Bm** **Em / Bm** **A** %
 Sous mon sein là___a re-garde Sous mon sein la_ gre-na_de
Bm **Em / Bm** **A**
 Prends garde, sous mon sein la_ gre_- na_de
D / A **Bm** **Em / Bm** **A** %
 Sous mon sein là___a re-garde Sous mon sein la_ gre-na_de

Coda : **Bm...**
 Prends garde !

Intro : **Am Dm G C F B E E7**
Am Dm

I will survive

At first I was afraid, I was petrified

I kept thinking I could never live without you by my side

But then I spent so many nights, just thinking how you've done me wrong

And I grew strong I learned how to get along

And so you're back, from outer space

I just walked in, to find you here, with that sad look upon your face

I should have changed that fuckin' lock

I should have made you leave your key

If I had known for just one second, you'd be back to bother me

Go on now, go walk out the door

Just turn around now, 'cos you're not welcome anymore

.... Weren't you the one who tried to break me with desire

Did you think I'd crumble did you think I'd lay down and die

Oh no, not I I will survive

Yeah, as long as I know how to love I know I'll be alive

I've got all my life to live, I've got all my love to give

And I will survive I will survive

Instrumental: (x 2) **Am Dm G CM7 F/C Bm7b5 Esus4 E7**
Yeah yeah

It took all the strength I had just not to fall apart

I'm tryin' hard to mend the pieces of my broken heart

And I spent oh, so many nights, just feeling sorry for myself

I used to cry, but now I hold my head up high

And you see me, with somebody new

I'm not that stupid little person, still in love with you

And so you felt you just drop by and you expect me to be free

And now I'm saving all my loving, for someone who's loving me

(x 2) Oh now, go walk out the door

Just turn around now, you're not welcome any more

.... Weren't you the one who tried to break me with desire

Did you think I'd crumble did you think I'd lay down and die

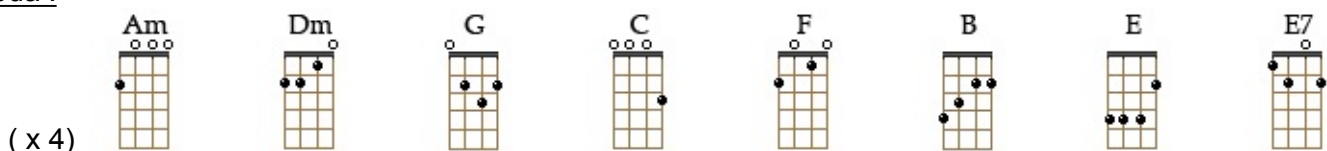
Oh no, not I I will survive

Oh, as long as I know how to love I know I'll be alive

I've got all my life to live, and I've got all my love to give

I will survive I will survive yeah yeah...

Coda :

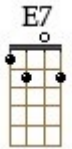
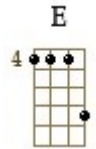


These boots are made for walking - Nancy Sinatra

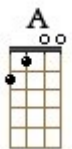
Intro: (E % %) %
 * A-7--7--6--6--5--5--4--4--3--3--2--2--1--1--0-----
 E-0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--3--
 E(7) % % %



E(7) % % %
 You keep saying, you've got something for me,
 E(7) % % %
 Something you call love, but confess
 A(7) % % %
 You've been messing where you shouldn't be messing,
 E(7) % % %
 And now someone else is getting all_ your best.

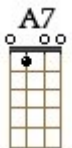
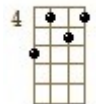


Refrain: G E G E
 These Boots are made for walking And that's just what they'll do
 G E (Block) NC *
 One of these days these boots are gonna walk all over you.



Inter: E(7) % % %

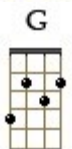
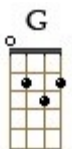
E(7) % % %
 You keep lying when you ought to be truthing,
 E(7) % % %
 And you keep losing when you ought to not bet,
 A(7) % % %
 You keep sameing when you ought to be -a- changing,
 E(7) % % %
 Now what's right is right but you ain't been right yet.



Refrain: G E G E
 These Boots are made for walking And that's just what they'll do
 G E (Block) NC *
 One of these days these boots are gonna walk all over you

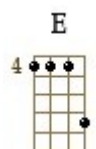
Inter: E(7) % % %.

E(7) % % %
 you keep playing where you shouldn't be playing,
 E(7) % % %
 and you keep thinking that you'll never get burned, ha!
 A(7) % % %
 I just found me a brand new box of matches yeah
 E(7) % % %
 And what he knows you ain't had time to learn.



Refrain: G E G E
 These Boots are made for walking And that's just what they'll do
 G E (Block) NC *
 One of these days these boots are gonna walk all over you.

E(7) % % %
 Are you ready boots, start walking...



Coda: (to fade) E / E - E7 E / E - E7 E / E - E7 E / E - E7
 A-7-----5-6-
 E----7---7-----

Lily (Pierre Perret)

Intro : C / G7 C / G7

C / Dm7 C / G7

On la trou-vait plutôt jo-lie, Li-ly

C / Dm7 C / G

Elle arri-vait des Soma -lies, Li-ly,

G7 / F Em /

Dans un ba -teau plein d'émi-grés

Dm C /

Qui venaient tous de leur plein gré

G7 C / G F / G7

Vider les poubelles à Pa-ris.

C / Dm7 C / G7

Elle croyait qu'on était é-gaux, Li-ly

C / Dm7 C / G

Au pays d' Voltaire et d'Hu-go, Li-ly,

G7 / F Em /

Mais pour De-bussy en re-vanche

Dm C /

Il faut deux noires pour une blanche

C7 C

Ça fait un sacré distin-guo

C / F G7 / C

Elle aimait tant la liberté Lily

E7 Am

Elle rêvait de fraterni-té, Lily

Am / G7 C /

Un hôte-lier rue Secrétan

G7 C /

Lui a préci-sé en arri-vant

B7 E / E7

Qu'on ne re-çevait que des blancs.

C / Dm7 C / G7

Elle a dé-chargé des ca-geots, Li-ly,

C / Dm7 C / G

Elle s'est ta-pé les sales bou-lots, Li-ly,

G7 / F Em /

Elle crie pour vendre des choux-fleurs

Dm C /

Dans la rue, ses frères de cou-leur

G7 C

L'accompagnent au marteau-pi-queur

C / Dm7 C / G7

Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Li-Iy

C / Dm7 C / G

Elle se lais-sait plus prendre au piège, Li-ly,

G7 / F Em

Elle trouvait ça très amu-sant,

Dm C /

Me me s'il fal-lait serrer les dents,

G7 C

Ils auraient été trop con -tents

C / F G7 / C

Elle aima un beau blond fri-sé, Li-ly

E7 Am

Qui était tout prêt à l'épou-ser, Li-ly

Am / G7 C /

Mais la belle-famille lui dit:" nous

G7 C /

Ne sommes pas racistes pour deux sous

B7 E / E7

Mais on n'veut pas de ça chez nous .

C / Dm7 C / G7

Elle a es-sayé l'Amé-rique, Li-ly,

C / Dm7 C / G

Ce grand pays démocra-tique, Li-ly,

G7 / F Em /

Elle aurait pas cru sans le voir

Dm C /

Que la cou-leur du déses-poir

G7 C

Là -bas aus-si ce fût le noir.

C / Dm7 C / G7

Mais, dans un meeting à Mem-ph is, Lí-ly,

C / Dm7 C / G

Elle a vu Angela Da-vis, Li-ly,

G7 / F Em /

Qui lui dit:" viens ma petite sœur

Dm C /

En s'unis-sant, on a moins peur

G7 C

Des loups qui guettent le trap-peur".

C / F G7 / C

Et c'est pour conjurer sa peur, Li-ly,

E7 Am

Qu'elle lève aussi un poing ra-geur, Lily,

Am / G7 C /

Au milieu de tous ces gu-gusses,

G7 C /

Qui foutent le feu aux auto-bus

B7 E / E7

Interdits aux gens de cou-leur.

C / Dm7 C / G7

Mais, dans ton combat quoti-dien, Li-ly,

C / Dm7 C / G

Tu connaî-tras un type bien, Li-ly,

G7 / F Em /

Et l'enfant qui naîtra un jour

Dm C /

Aura la couleur de l'a-mour

G7 C / G7

Contre la -quelle on ne peut rien.

CODA (1er couplet). On la trouvait plutôt jolie...

Ralentir sur la dernière phrase : « vider les poubelles »



Manu Renaud 1981



75 bpm

arpège GCEAEC

Dm Em F Dm7...

Eh Manu rentre chez toi, y'a des larmes plein ta bière Le bistrot va fermer, Pi tu gonfles la taulière
J'croisais qu'un mec en cuir, Ça pouvait pas chialer J'pensais même que souffrir, Ça pouvait pas t'arriver
J'oubliais qu'tes tatouages, Et ta lame de couteau C'est surtout un blindage, Pour ton coeur d'artichaut

Eh déconne pas Manu, Va pas t'tailler les veines Une gonzesse de perdue, C'est dix copains qui r'viennent

Em F Dm7...

On était tous maqués Quand toi t'étais tous seul Tu disais j'me fais chier Et j'voudrais sauver ma gueule
T'as croisé cette nana Qu'était faite pour personne T'as dit elle pour moi Ou alors y'a maldonne
T'as été un peu vite Pour t'tatouer son prénom A l'endroit où palpite Ton grand coeur de grand con

Eh déconne pas Manu C't à moi qu'tu fais d'la peine Une gonzesse de perdue C'est dix copains qui r'viennent

Em F Dm7...

J'vais t'dire on est des loups On est fait pour vivre en bande Mais surtout pas en couple Ou alors pas longtemps
Nous autres ça fait un bail Qu'on a largué nos p'tites Toi t'es toujours en rade Avec la tienne et tu flippes
Mais Manu vivre libre C'est souvent vivre seul Ça fait p't'être mal au bide Mais c'est bon pour la gueule

Eh déconne pas Manu Ça sert à rien la haine Une gonzesse de perdue C'est dix copains qui r'viennent

Em F Dm7...

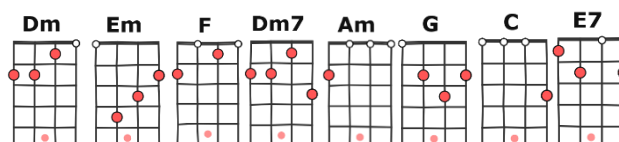
Elle est plus amoureuse Manu faut qu'tu t'arraches Elle peut pas être heureuse Dans les bras d'un apache
Quand tu lui dis je t'aime Si elle te d'mande du feu Si elle a la migraine Dès qu'elle est dans ton pieu
Dis lui qu't'es désolé Qu't'as dû t'gourrer de trottoir Quand tu l'as rencontrée T'as dû t'tromper d'histoire

Eh déconne pas Manu Va pas t'tailler les veines une gonzesse de perdue c'est dix copains qui r'viennent

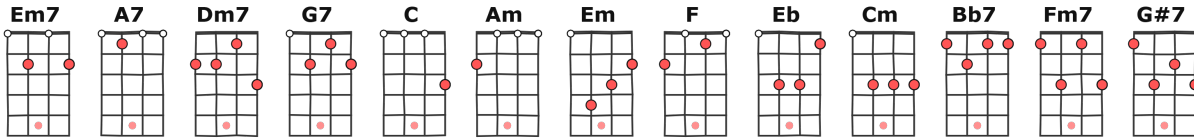
Eh déconne pas Manu C't à moi qu'tu fais d'la peine une gonzesse de perdue c'est dix copains qui r'viennent

Eh déconne pas Manu ça sert à rien la haine, une gonzesse de perdue c'est dix copains qui r'viennent

Eh déconne pas Manu Déconne pas

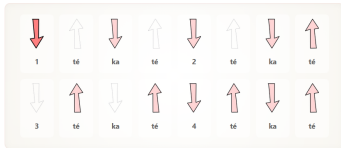


le Ukulélé est de gauche - Arnal Sauvage



intro : Em7 A7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 / G7 C (block)

C... Il ~ se fait parfois traiter de wokiste **Am...** On le diffame même d'antisémite **Dm7...** Pourtant **G7... Em...** Parlant
A7... réfugiés et migration ~ **F...** Il lutte contr' les di-scriminations **G7 |** Il installe tous les ans à la Fête de **Am**
Dm7 l'Huma défend bec et ongles la **G7** Palestine et Gaza ~ il aimeu le rock à la radio **A7** Mais kiffe encore **F**
G7 plus Rokaya Dialo



Refrain : C'est moche, c'est mo--o-oché... Le ukulélé, est de gauche !
Em7 A7 Dm7 G7
Em7 A7 Dm7/G7 C (block)
C'est moche, c'estm-o-o-oché... Le ukulélé, est de gauche !

C... ~ Soutien fidèle du Comité Adama **Am...** ~ il fredonne une chan - son de Jean Ferrat **Dm7...** ~ Achétant **G7...** **Em...**
A7... parfois Le Monde Diplo **F** Il vénère plus la carte vitale que le drapeau ~ **G7** Fustigeant le patriarcat **C** **Am** **Dm7**
G7 ~ Il est contre le cumul des mandats ~ Appelant à la Justice sociale **A7** Il appelle aussi à la **F**
G7 | | Grève générale

Refrain

C... ~ Soutien de campagne de Jean-Luc le Chonchon, **Am...** ~ il aime crier « Macron Explosion » **Dm7...** ~ y **G7...** **Em...**
A7... préfère le PACS, y veut plus s'marier **F...** le ukulélé est syndiqué à la CGT ! **G7** Le ukulélé regrette « **C**
Am Là-bas si j'y suis » ~ **Dm7** il propose le blocage des raffineries **G7** Le youkulélé est vraiment pas élitiste **Em** **A7**
F le oukulélé est toujours toujours mieux en collectif **G7**

Refrain

Eb... Il a du voter Chirac, y s'en est pas r'mis, **G7...** ~ c'était rien par rapport à c' qui a suivi **Cm...** Il a voté **Bb7...** **Fm7...**
Fm7... Hollande, **G#7** ~ il a voté Macron aussi **G7...**

C le ukulélé, vraiment ça coût' pas trop d' thunes **Am** le oukulélé est pour l'impôt sur la fortune le **Dm7** **G7**
Em oukulélé défend le droit à l'avortement **A7** le youkulélé veut manger vegan plus souvent le ukulélé **F** **G7** **C**
Am préfère l'occase au neuf le ukulélé est joué plutôt par des meufs le ukulélé défend les droits des **Dm7** **Em** **A7**
F **G7** minorités L G B T Q I plus si affinités

Refrain 2x

Dm7/G7 C Dm7 Dm7 G7 G7 C C C C...
 puis Le ukulélé est de gauche Le ukulélé... est.... de gauche...

