

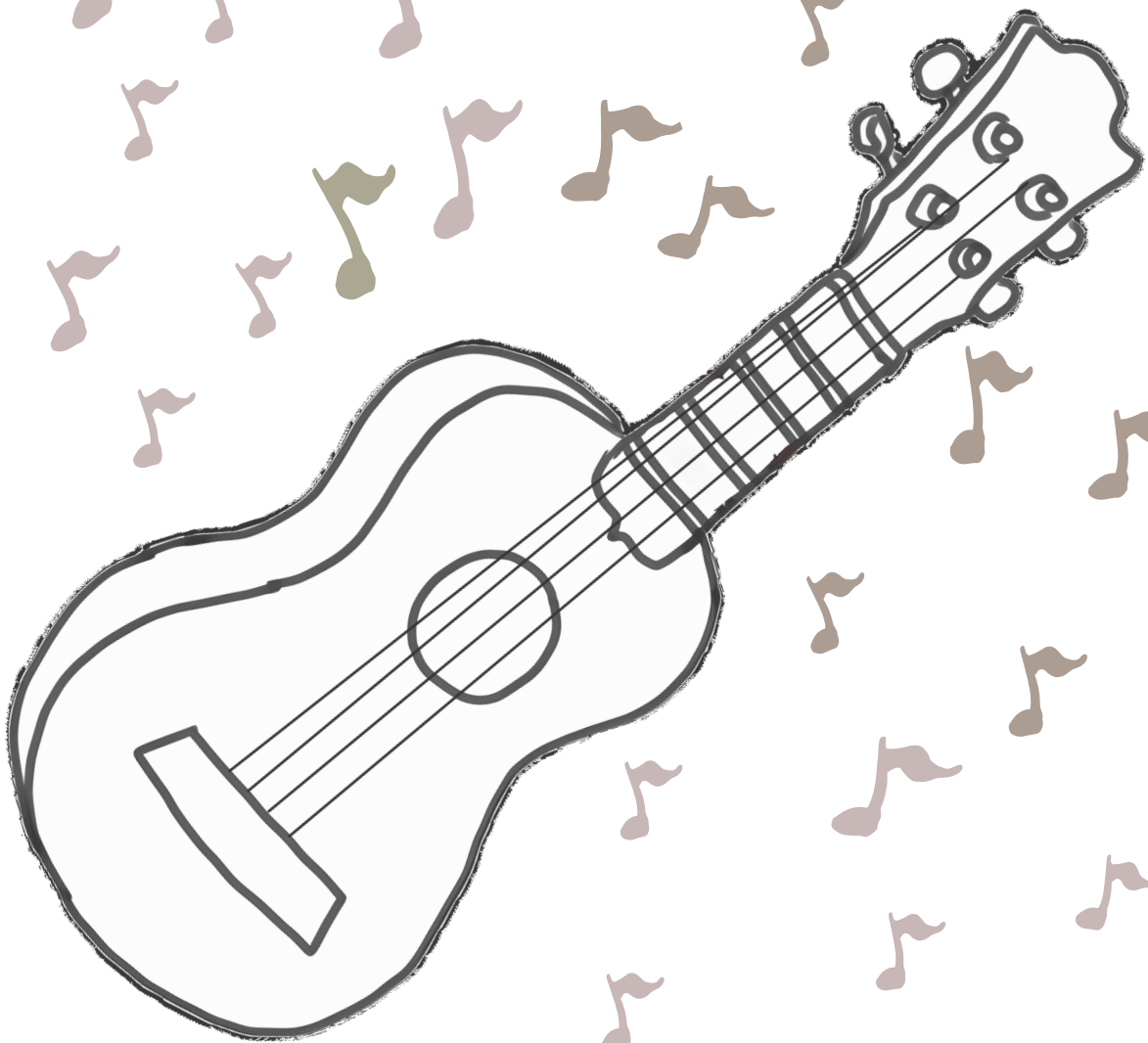
Cahier débutant.e.s 2024 - 2025

Arnand Medina

pour le cours à la

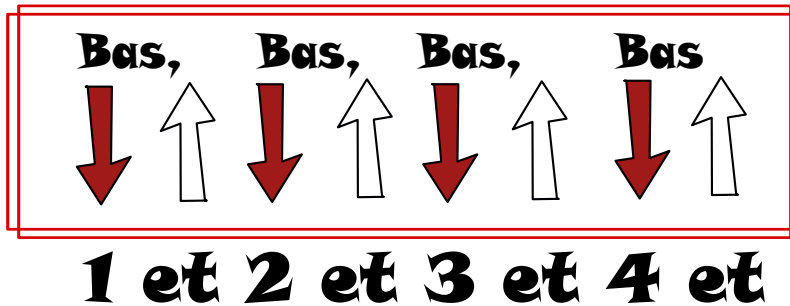
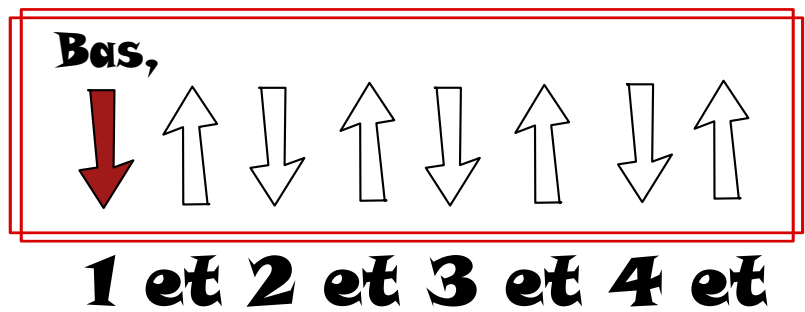


**MAISON
POPULAIRE**



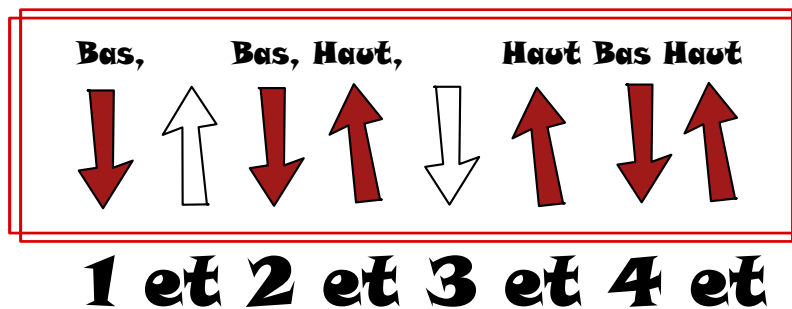
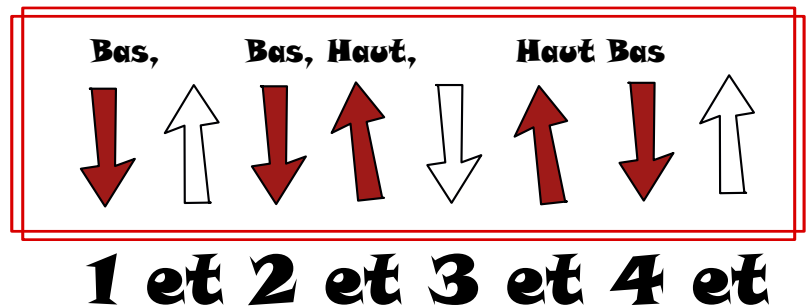
5 Strums pour démarrer

Egrené



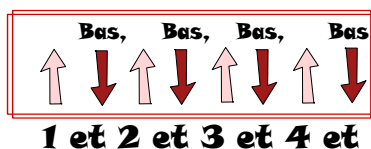
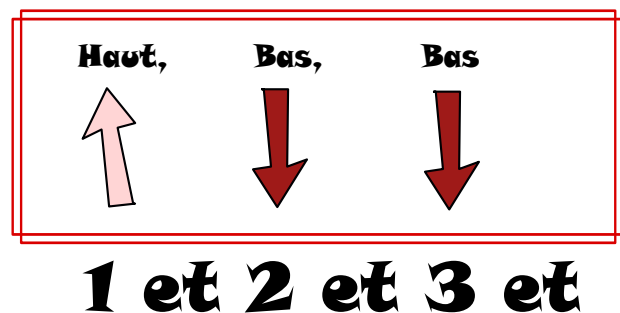
4 temps *

Rock

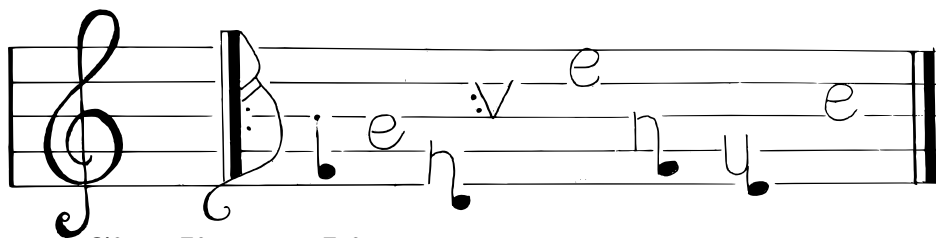


Calypso

Valse



*** Contretemps**



lien padlet

**Si tu lis ce cahier,
c'est que tu as pris une bonne décision : démarrer le ukulélé !**

Dans ce cahier, tu pourras noter au fil des semaines tes progrès : les morceaux joués, les accords appris, et au fil des périodes, rythmées par les vacances scolaires, tu passeras des "cordes" comme on passe des étoiles en apprenant le ski.

Peu après les vacances d'octobre, on aura appris 5 chansons à deux accords, chacun passera la "première corde**", avec un exercice de tablature, d'accords, et le jeu d'un morceau.**

**Avant les vacances de Noël, on aura ajouté quelques accords mineurs et quelques rythmes à notre répertoire. On jouera fastoche des morceaux à trois accords, et de nouveaux exercices de tablatures !
(**seconde corde**)**

Avant les vacances de printemps, nous aurons maîtrisé le "carré magique" et ses chansons à l'infini; jouerons des petits riffs et pourrons passer la **3^e corde.**

Enfin, avant les vacances d'été, nous nous attaquerons à des morceaux orchestrés, avec des tablatures pour jouer des mélodies à l'ukulélé.

Une fois passées les **4 cordes, tu seras officiellement une **sopranino**, et tu connaîtras l'essentiel pour jouer du ukulélé, seul, ou accompagné par de joyeux ukulélites !**

Alors, on y va ?

Tu trouveras nos partoches sur notre padlet : <https://urlr.me/M9Xsx>

Anatomie du Ukulélé

La tête

Sur la **tête**, sont fixées les **chevilles**, auxquelles sont attachées des **clés** qui permettent d'accorder l'instrument (parfois avec des mécaniques). Quand on tend une **corde**, elle sonne plus aigu, quand on la détend, elle sonne plus grave. La **tête** est généralement connectée au **manche**, en passant par le **sillet de tête**.

Le manche

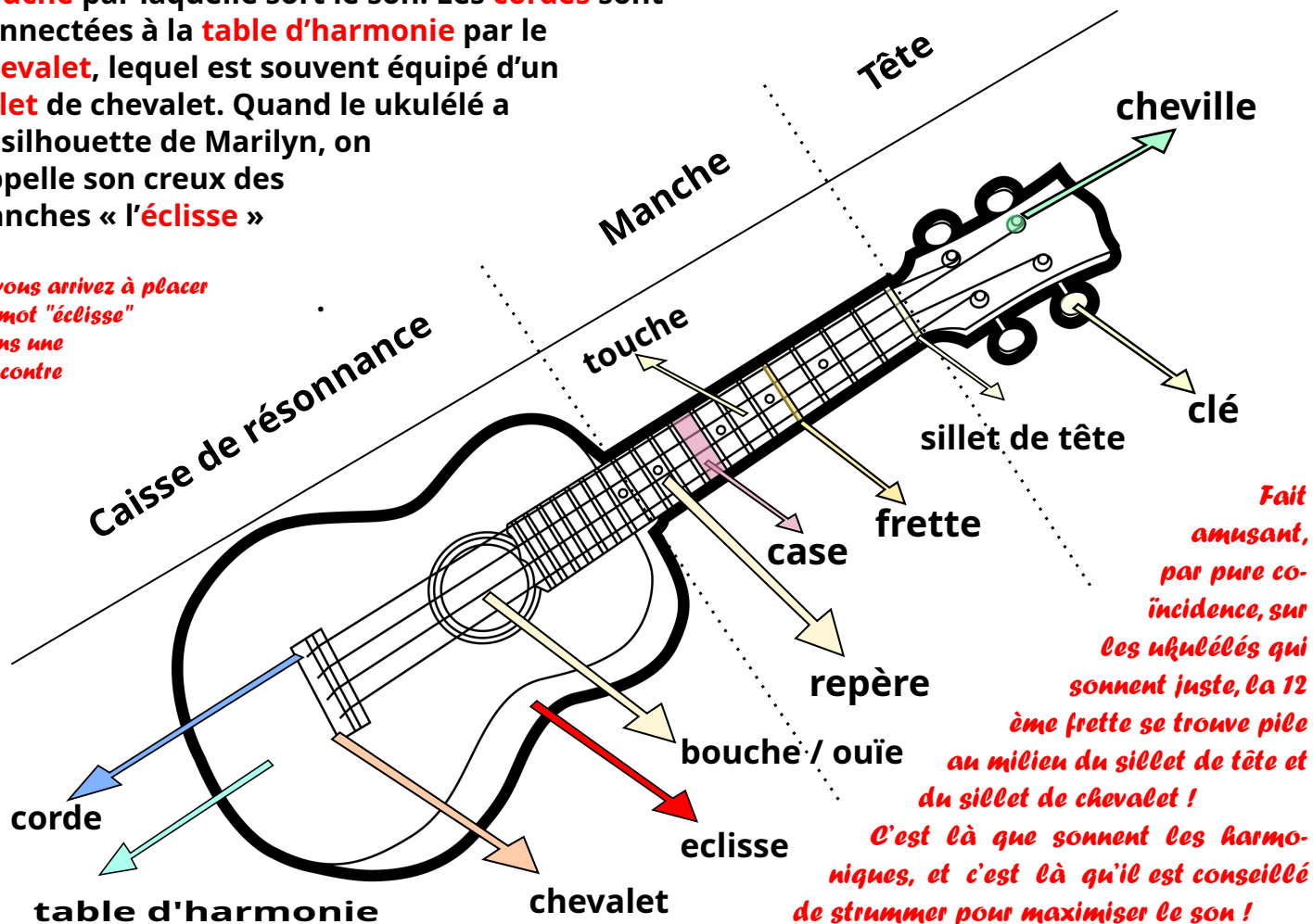
Sur le manche, on trouve généralement une **touche**, petite plaque de bois avec des repères. Les **frettes** sont le plus souvent des petites barres métalliques permettant de jouer des notes bien justes. Les frettes sont fixées de haut* en bas* du manche en se rapprochant de plus en plus. Les espaces entre les frettes s'appellent des **cases**. Sur la touche, on a souvent des repères aux cases 5, 7, 10 et 12. Un ukulélé a normalement au moins 12 cases (les cases supplémentaires ne servent absolument à rien, c'est juste pour crâner, les vrais joueurs de ukulélé jouent sur soprano et avec 12 cases). Remarquez comme les cases deviennent plus petites à mesure que l'on descend* dans le manche !

* attention, le sens du manche, c'est souvent la confusion : on a tendance à dire que la tête est en haut (logique), mais on dit que les notes "montent", vers les aigus, quand on va vers le bas... du manche.

La caisse de résonance

Sur la caisse de résonance, on trouve en général une **bouche** par laquelle sort le son. Les **cordes** sont connectées à la **table d'harmonie** par le **chevalet**, lequel est souvent équipé d'un **sillet de chevalet**. Quand le ukulélé a la silhouette de Marilyn, on appelle son creux des hanches « **l'éclisse** »

Si vous arrivez à placer le mot "éclisse" dans une rencontre



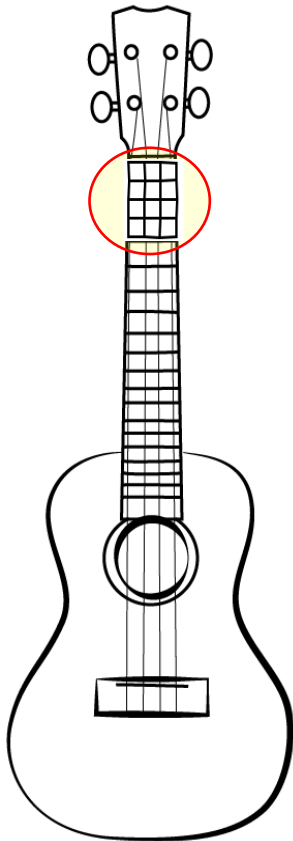
Le Nom des notes

Le nom des notes, comme tout le monde le sait, c'est : Do Ré Mi Fa Sol La Si !

En notation internationale, on commence par le La, et on leur donne des noms de lettres : A B C D E F G

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

Diagrammes d'accords de ukulélé



Un accord est un ensemble de notes qui sont en harmonie. Les accords de ukulélé font un bel accompagnement pour le chant ! L'accord le plus simple au ukulélé est le Am7. Pour le jouer, pas besoin de la main gauche, il se joue avec les notes « à vide ».

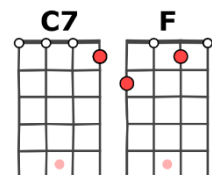
Allez-y, faites sonner avec votre pouce de votre main droite toutes les cordes du ukulélé de haut en bas... Vous avez fait votre premier accord ! (il s'appelle « Am7 »)

Evidemment, pour tous les autres accords, on devra utiliser notre main gauche sur le manche du ukulélé. Ils sont illustrés par des diagrammes.

Les diagrammes d'accords de ukulélé vous permettent de visualiser où poser les doigts pour jouer un accord.

Ils représentent le ukulélé face à vous, la tête en haut. Les points montrent où poser les doigts.

Voici les diagrammes pour ukulélé de deux accords que nous allons utiliser :



C7 (do majeur septième) et F (Fa majeur).

- Positionnez l'index de votre main gauche sur la 1^{ère} case de la corde de La. Avec votre main droite, faites sonner toutes les cordes en grattant avec la pulpe du pouce. Mettez votre index bien au milieu de la case, en appuyant suffisamment fort, et sans toucher une corde voisine... Essayez de faire en sorte que le son soit beau et qu'il dure le plus longtemps possible.
- Positionnez vos doigts pour le F avec votre main gauche. Vous utiliserez l'index pour la première case, le majeur pour la seconde. Avec votre main droite, faites sonner toutes les cordes en grattant avec la pulpe du pouce. Mettez vos doigts bien au milieu de la case, en appuyant suffisamment fort, et sans toucher une corde voisine... Essayez de faire en sorte que le son soit beau et qu'il dure le plus longtemps possible.

En enchaînant des accords, on va pouvoir accompagner une chanson.

C'est une grille d'accords !

Accorder le ukulélé

On va accorder l'instrument :

- pour que les cordes soient accordées entre elles
- pour que notre ukulélé soit accordé avec les ukulélés des autres joueurs.

L'accordage le plus standard pour le ukulélé, c'est **l'accordage « en do » : Sol Do Mi La: G C E A**.
Le mieux reste d'utiliser un accordeur, pincé sur la tête.

Il est possible d'utiliser une appli. Nous vous recommandons sur téléphone l'appli Soundcorset, gratuite, (presque) sans pub, et qui fait également métronome, enregistreur, boîte à rythmes...

Lexique pour accorder : Grave = bas = ralenti - Haut = aigu = accéléré
Tendre la corde rend la note plus aigüe, la détendre la rend plus grave !

Corde de Sol (G)

Pour la première corde, **Sol**, on va la pincer, et deux cas sont possibles :

Trop grave : l'aiguille est vers la gauche, ou l'accordeur indique un **F#/Gb** ou un **F, E** ou **Eb/D#**.
On va donc **tendre** la corde jusqu'à ce que l'accordeur passe au **G** et que l'aiguille soit au centre.

Trop aigu : l'aiguille est vers la droite, ou l'accordeur indique un **G#/Ab A, Bb/A#, B** ou **C**.
On va donc **détendre** la corde jusqu'à ce que l'accordeur passe au **G** et que l'aiguille soit au centre.

Corde de Do (C)

Pour la seconde corde, **Do**, on va la pincer, et deux cas sont possibles : trop aigu ou trop grave.

Trop grave : l'aiguille est vers la gauche, ou l'accordeur indique un **B., A# / Bb, A, Ab/G#** ou **G**,
On va donc **tendre** la corde jusqu'à ce que l'accordeur passe au **C** et que l'aiguille soit au centre.

Trop aigu : l'aiguille est vers la droite, ou l'accordeur indique un **C#/Db** ou un **D, D#, Eb** ou **E**
On va donc **détendre** la corde jusqu'à ce que l'accordeur passe au **C** et que l'aiguille soit au centre.



Corde de Mi (E)

Pour la troisième corde, **Mi**, on va la pincer, et deux cas sont possibles :

Trop grave (exemple sur cette image) : l'aiguille est vers la gauche, ou l'accordeur indique un **D#/Eb** ou un **D, Db/C#, C** ou **B**.

On va donc **tendre** la corde jusqu'à ce que l'accordeur passe au **E** et que l'aiguille soit au centre.

Trop aigu : l'aiguille est vers la droite, ou l'accordeur indique **F** ou **F#/Gb, G, G#/Ab**,
On va donc **détendre** la corde jusqu'à ce que l'accordeur passe au **E** et que l'aiguille soit au centre.

Corde de La (A)

Pour la dernière corde, **La**, on va la pincer, et deux cas sont possibles :

Trop grave : l'aiguille est vers la gauche, ou l'accordeur indique un **G#/Ab** ou un **G, Gb/F#,** ou **F**.

On va donc **tendre** la corde jusqu'à ce que l'accordeur passe au **A** et que l'aiguille soit au centre.

Trop aigu (ex:image) : l'aiguille est vers la droite, ou l'accordeur indique un **A#/Bb** ou un **B, C, C#** ou **Db**

On va donc **détendre** la corde jusqu'à ce que l'accordeur passe au **A** et que l'aiguille soit au centre.



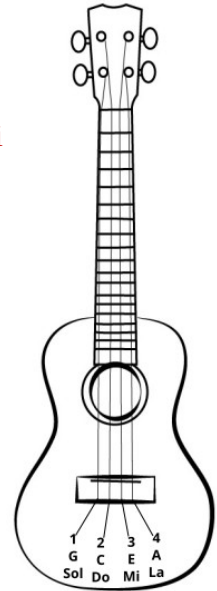
Si vous êtes perdus dans l'accordage, demandez un coup de main !

Au début, ce n'est pas du tout évident, c'est normal d'avoir besoin d'aide.

Quatre cordes

A l'ukulélé, on a 4 cordes, ce qui est juste parfait ! (contrairement à la guitare, qui en a deux en trop, qui ne servent à rien)

En premier la corde de Sol, puis celle de Do, suivie de celle de Mi, et enfin la corde de La ! (vous trouverez sur des ouvrages théoriques les cordes désignées dans l'ordre inverse ! Cependant, nous ferons comme la majorité des joueurs de ukulélé et appellerons G C E A les cordes 1, 2, 3, et 4)



Pincer les cordes

1. Pincer les cordes à vide

Pour pincer les cordes, à l'ukulélé, on utilise nos doigts.

Nous nous refuserons à utiliser des plectres, que les affreux guitaristes appellent des médiators ! Nous utiliserons la douceur, la pulpe de nos doigts.

Pour jouer une corde « à vide », on utilise une seule main : la main droite pour la pincer.

Exercice : jouer les 4 cordes du ukulélé à vide

Pour commencer, grattez avec le pouce. Allez essayez ! Sol, Do, Mi, La ! C'est beau, non ? Avec l'index, maintenant : G, C, E, A ! (c'est l'exercice 1 de ce livret, à la page « mes exercices ») On préférera le pouce pour les cordes du haut, et l'index pour les cordes du bas.

2. Comment pincer des notes en frettant (3 minutes)

On a vu comment pincer des cordes à vide.

Pour jouer les 44 autres notes possibles sur un ukulélé, on va se servir des frettes, en appuyant avec un doigt sur une case. Le pouce a aussi son rôle à jouer, mais derrière le manche !

Exercice : jouer les 4 notes au ukulélé en les frettant

On va faire une pince entre le pouce et le majeur, en posant le majeur sur la seconde case de la 1^{ère} corde. Le Sol de la corde à vide devient un (tente ta chance, et compare ensuite avec tes camarades).

On va faire une pince entre le pouce et le majeur, en posant le majeur sur la seconde case de la 2^{ème} corde. Le Do de la corde à vide devient un (tente ta chance, et compare ensuite avec tes camarades).

On peut aussi utiliser l'index pour fretter :

On va faire une pince entre le pouce et l'index, en posant l'index sur la première case de la 3^{ème} corde. Le Mi de la corde à vide devient un (tente ta chance, et compare ensuite avec tes camarades).

On va faire une pince entre le pouce et l'index, en posant l'index sur la première case de la 4^{ème} corde. Le La de la corde à vide devient un (tente ta chance, et compare ensuite avec tes camarades).

On va tenter de faire durer le son le plus longtemps possible.

En référence, on va jouer la corde à vide, et l'écouter s'éteindre lentement.

Puis on joue une note en la frettant, et, si elle est bien appuyée, elle durera presque aussi longtemps que la corde à vide.

Un Accord, une Partoche

1. Un accord, c'est quoi ?

Attention, sur une partoche, on voit surtout, le plus souvent des noms d'accords !

On a vite fait de confondre une note et un accord. MAIS ...

un accord, c'est plusieurs notes en même temps, par définition.

Par exemple : l'accord de Do Majeur, composé des notes Do, Mi, et Sol.

On le « raccourcit » en l'écrivant « C », on peut l'appeler « Do », mais c'est bel et bien un **accord de Do majeur** (un Do avec sa tierce majeure, le Mi, et sa quinte, le Sol)

Quand on écrit « C7 », il s'agit de « l'accord de do majeur septième » : un Do avec sa tierce majeure, sa quinte, et sa septième mineure le Si bémol.

Bon à savoir : quand tu vois sur une partoche un C6, C7, C7M, C9, C13... tu peux jouer un C, ça passe. Quand tu vois sur une partoche un Cm6, Cm7, Cm9, Cm13, tu peux jouer un Cm, ça passe ! Si tu connais des accords majeurs et mineurs, tu peux déjà quasiment tout jouer !

2. Une chanson ! Une partoche !

Sur le site <http://partoches.top5.re> il y a plus de 600 partoches !

La partoche, ce n'est pas une partition à proprement parler, c'est plus simple. C'est, idéalement sur une seule feuille, tout ce qu'il faut pour jouer une chanson au ukulélé !

Voici ce qu'on appelle une partoche, à la façon Top 5 :

- Il y a les **paroles** de la chanson,
- Il y a au-dessus, le **nom des accords** à jouer
- Les **diagrammes** des accords utilisés pour la chanson sont répertoriés en haut

On a même indiqué les **strums** : le rythme à jouer pour chaque accord, comme ici :

B Bh hBh

Parfois, après un accord, on indique « ... »

Ex : C... ça veut dire un Do Majeur, égrené : on arrête le strum habituel !

Parfois, on indique une flèche vers le bas : ↓

Exemple : « A↓ » ça veut dire un seul coup vers le bas pour cet accord de La majeur : on arrête le strum habituel.

Un « % », ça veut dire : même accord que précédemment.

Sur nos partoches, si on doit jouer un même accord sur 3 mesures, on écrit par exemple C C C ou C % %.

A top 5, nous améliorons les partitions, et le n° de version est indiqué en bas.

Pour décoder les strums, utilise la « boîte à strum » sur le site partoches ! Tu peux y écouter le strum d'un morceau joué au ukulélé !

Notes

1. Introduction to the study of the history of the world. The first part of the course will focus on the early civilizations of the world, including the Mesopotamian, Egyptian, and Greek civilizations. The second part of the course will focus on the Roman Empire and the Middle Ages. The third part of the course will focus on the Renaissance and the Enlightenment. The fourth part of the course will focus on the Industrial Revolution and the modern world.

2. The early civilizations of the world. The first part of the course will focus on the early civilizations of the world, including the Mesopotamian, Egyptian, and Greek civilizations. The second part of the course will focus on the Roman Empire and the Middle Ages. The third part of the course will focus on the Renaissance and the Enlightenment. The fourth part of the course will focus on the Industrial Revolution and the modern world.

3. The Roman Empire and the Middle Ages. The second part of the course will focus on the Roman Empire and the Middle Ages. The third part of the course will focus on the Renaissance and the Enlightenment. The fourth part of the course will focus on the Industrial Revolution and the modern world.

4. The Renaissance and the Enlightenment. The third part of the course will focus on the Renaissance and the Enlightenment. The fourth part of the course will focus on the Industrial Revolution and the modern world.

5. The Industrial Revolution and the modern world. The fourth part of the course will focus on the Industrial Revolution and the modern world.

Tablatures

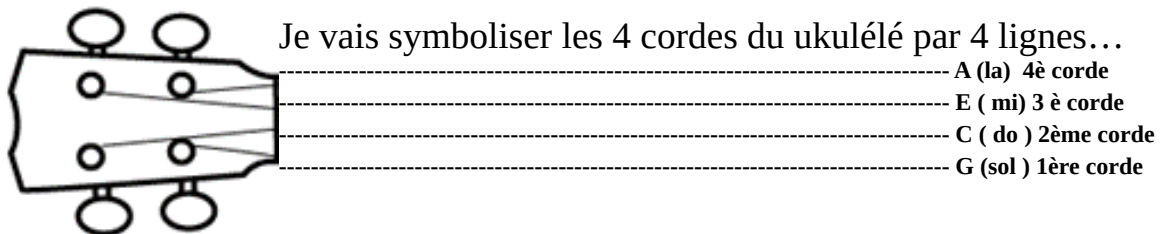
Une tablature, c'est une façon de mettre par écrit une suite de notes jouées sur un instrument à cordes. C'est très pratique pour écrire les notes d'une mélodie et proposer une façon de la jouer avec notre instrument !

1. Comment écrire une tablature

Pour vous montrer comment lire une tablature, nous allons en écrire une.

On va ainsi voir comment on passe d'une suite de notes jouées à une version écrite.

Posez le ukulélé devant vous sur la table, la tête à gauche, la caisse à droite.



On imagine la tête à gauche, et les 4 lignes pour les cordes de Sol, do, mi, la.

On va écrire une mélodie : le début de « la cucaracha »

- On joue d'abord 3 fois la corde de do « à vide ».

On écrit 3 fois zéro pour cette corde (vide $\Rightarrow$ 0)

A -----	A (la) 4 ^è corde
E -----	E (mi) 3 ^è corde
C - 0 - 0 - 0 -----	C (do) 2 ^{ème} corde
G -----	G (sol) 1 ^{ère} corde

- On joue ensuite la la première case de la troisième corde.

On écrit un 1 sur la ligne du dessus (première case $\Rightarrow$ 1):

A -----	A (la) 4 ^è corde
E ----- 1 -----	E (mi) 3 ^è corde
C - 0 - 0 - 0 -----	C (do) 2 ^{ème} corde
G -----	G (sol) 1 ^{ère} corde

- On finit en jouant la quatrième corde à vide : on ajoute un zéro sur la ligne du dessus :

A ----- 0 -----	A (la) 4 ^è corde
E ----- 1 -----	E (mi) 3 ^è corde
C - 0 - 0 - 0 -----	C (do) 2 ^{ème} corde
G -----	G (sol) 1 ^{ère} corde

2. Comment jouer une tablature

La tablature se lit de gauche à droite.

Souvent, on va remettre le nom des cordes à gauche pour éviter toute confusion :

A -----	0 -----
E -----	1 -----
C -----	0 - 0 - 0 -----
G -----	

On joue donc 3 fois la corde de Do à vide, puis la corde de Mi frettée à la première case, et la corde de La à vide pour finir.

Vous avez vu le principe de l'écriture d'une mélodie avec une tablature !

à 60, puis 70, puis 80 bpm

Mes exercices

①

GC
EA

a g c e o a sol do mi o la

a o 1 2 3

e o 1 2 3

c o 1 2 3

g o 1 2 3

②

mon
tées

③

desc
entes

a 4 3 2 1

e 4 3 2 1

c 4 3 2 1

g 4 3 2 1

a o 1 2 3 4 3 2 1

e o 1 2 3 4 3 2 1

c o 1 2 3 4 3 2 1

g o 1 2 3 4 3 2 1

④

allers et
retours

⑤

montées
et descentes

a o 1 2 3 4 3 2 1

e o 1 2 3 4 3 2 1

c o 1 2 3 4 3 2 1

g o 1 2 3 4 3 2 1

a o 2 1 3 4 2 3 1

e o 2 1 3 4 2 3 1

c o 2 1 3 4 2 3 1

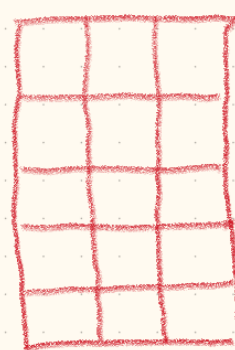
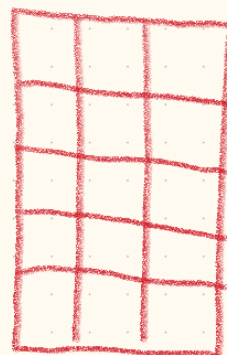
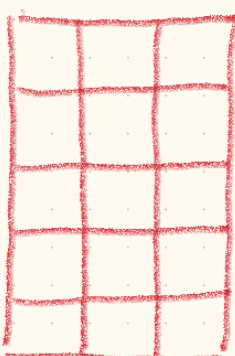
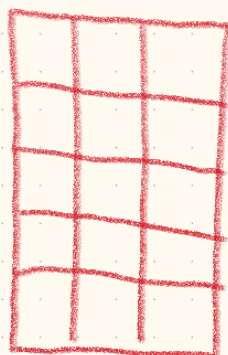
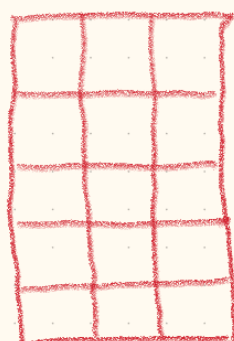
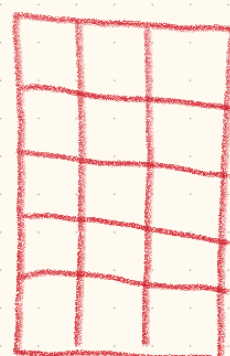
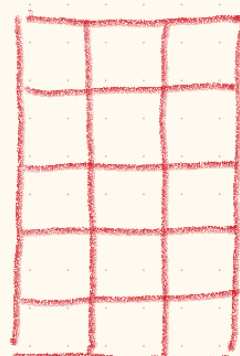
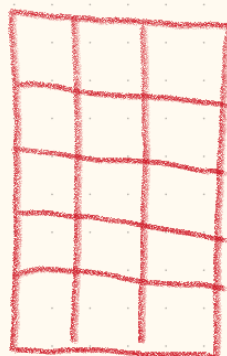
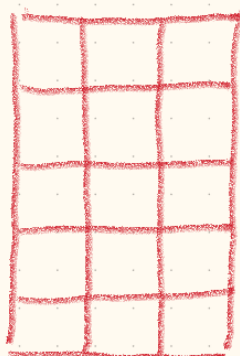
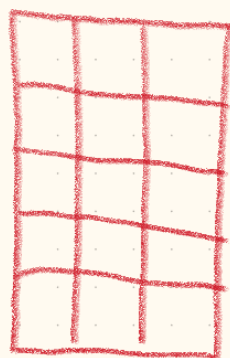
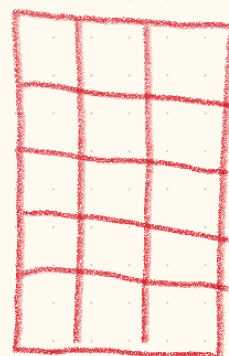
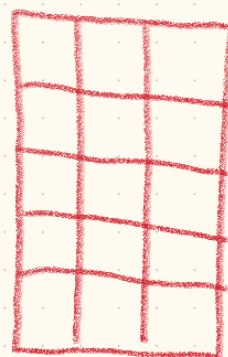
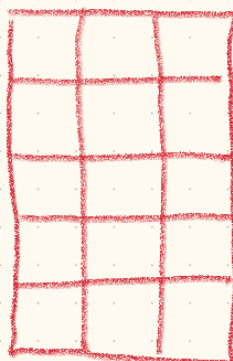
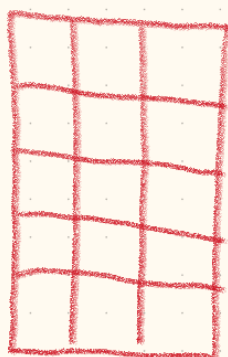
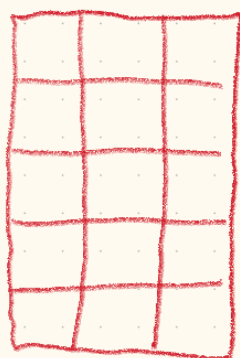
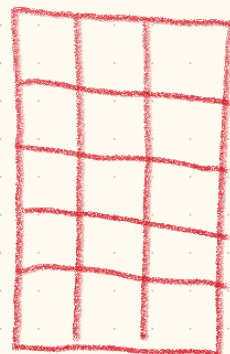
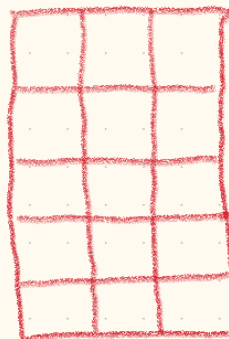
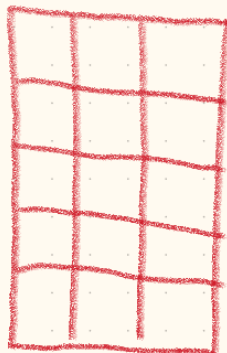
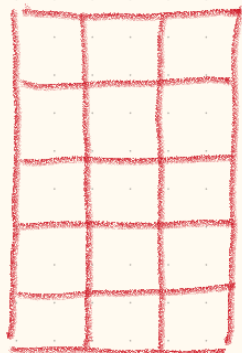
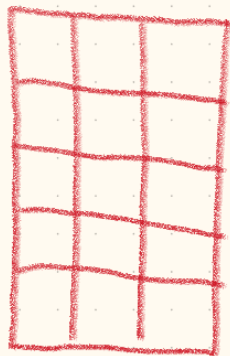
g o 2 1 3 4 2 3 1

⑥

de
lia
teurs

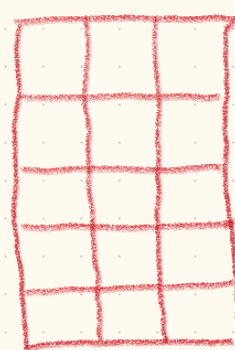
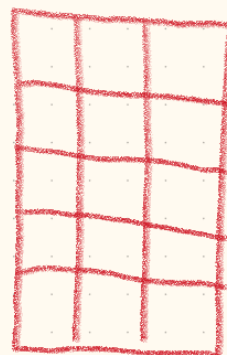
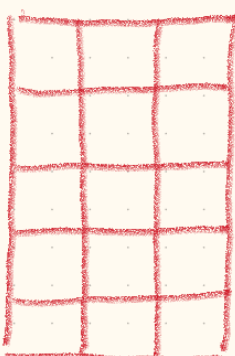
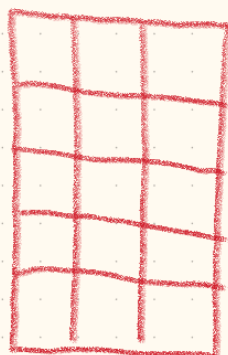
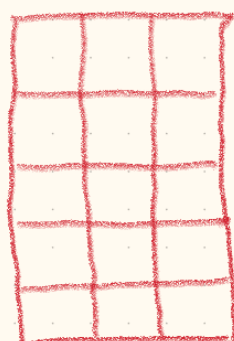
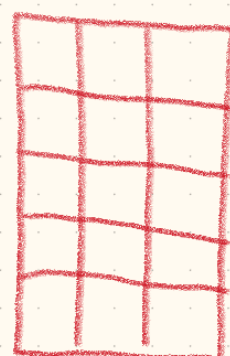
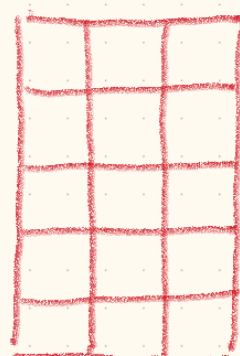
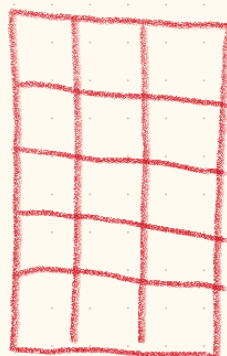
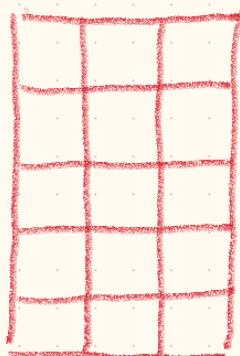
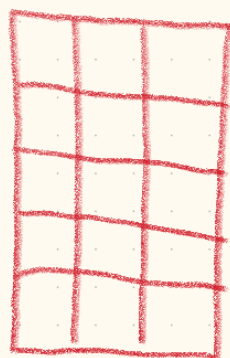
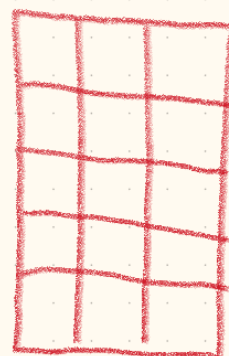
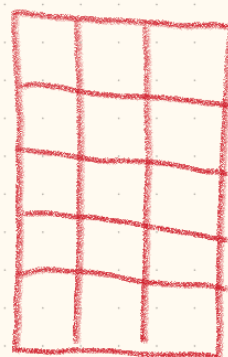
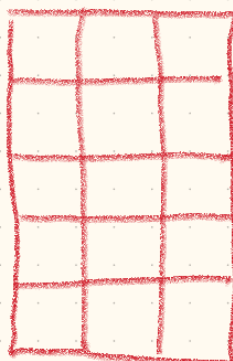
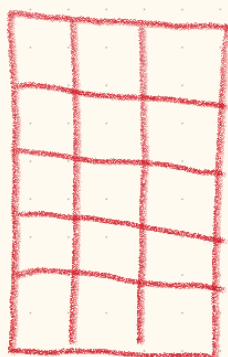
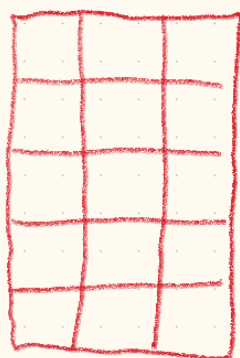
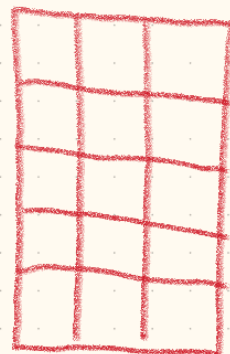
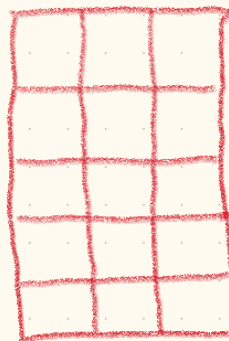
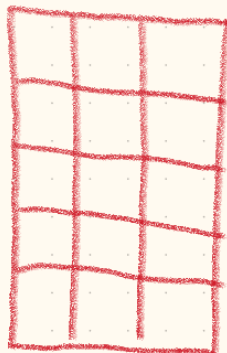
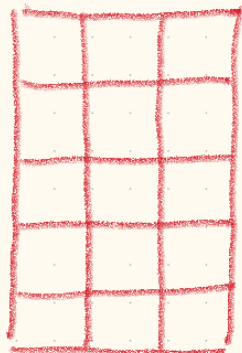
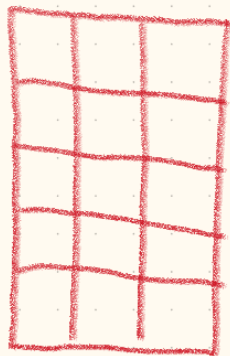
Mes Accords

note les
accords que
tu utilises



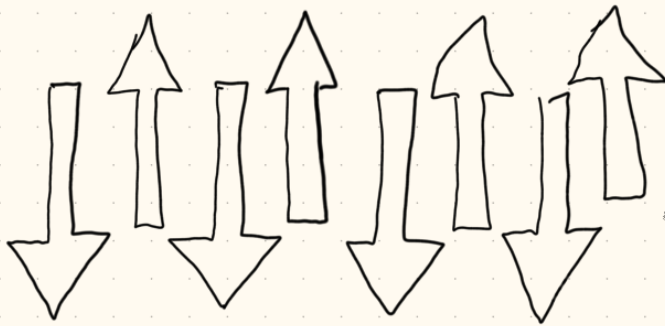
Mes Accords

note les
accords que
tu utilises



Mes Strums

remplis au crayon les temps que tu joues

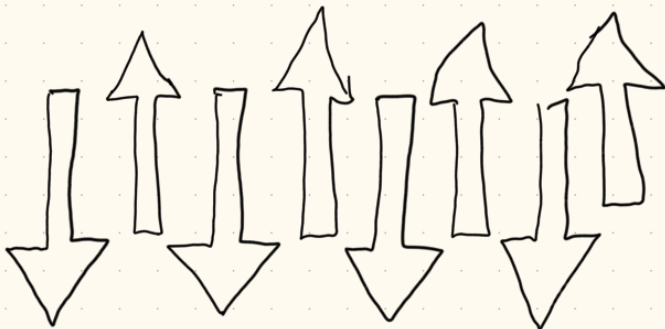
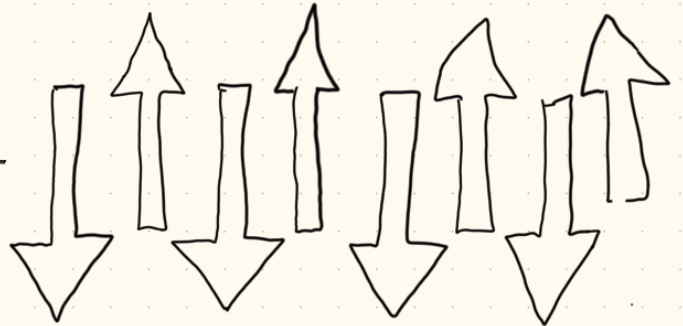


Nom : _____

Morceau : _____

Nom : _____

Morceau : _____

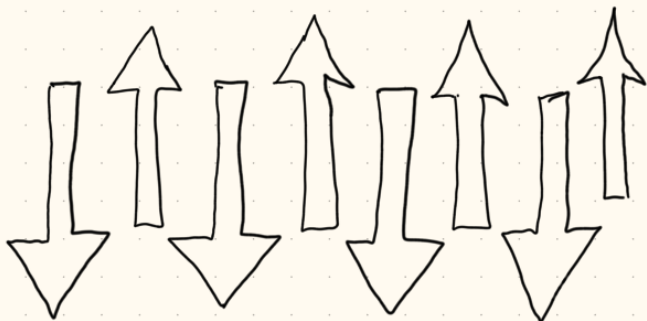
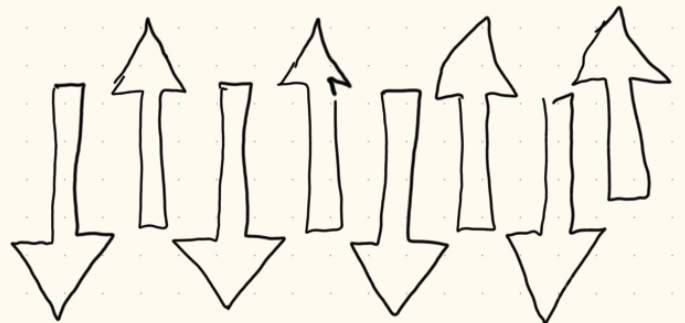


Nom : _____

Morceau : _____

Nom : _____

Morceau : _____

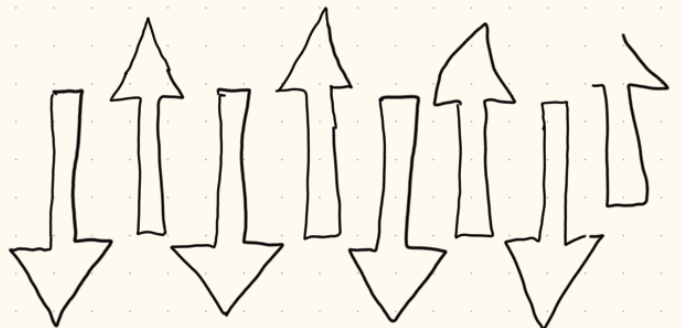


Nom : _____

Morceau : _____

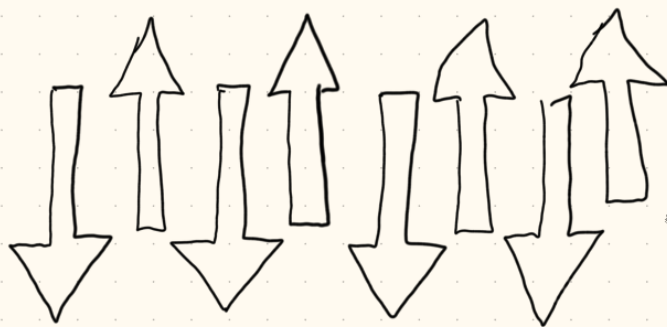
Nom : _____

Morceau : _____



Mes Strums

remplis au crayon les temps que tu joues

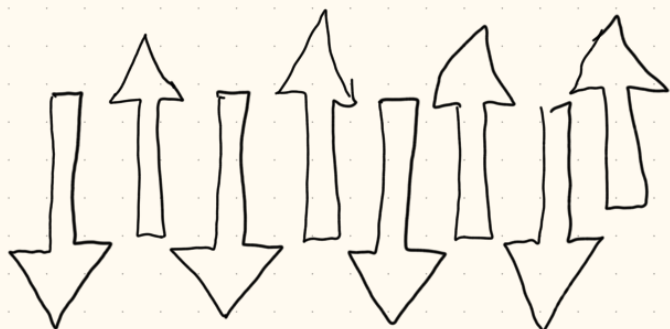
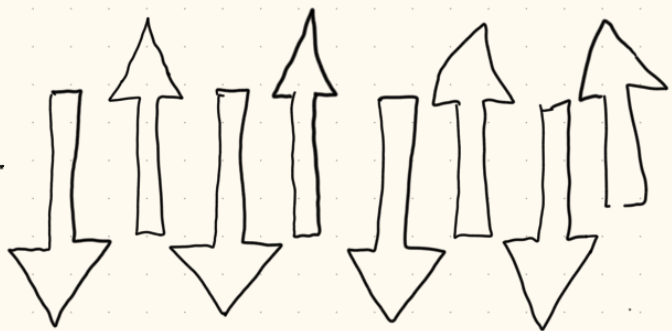


Nom : _____

Morceau : _____

Nom : _____

Morceau : _____

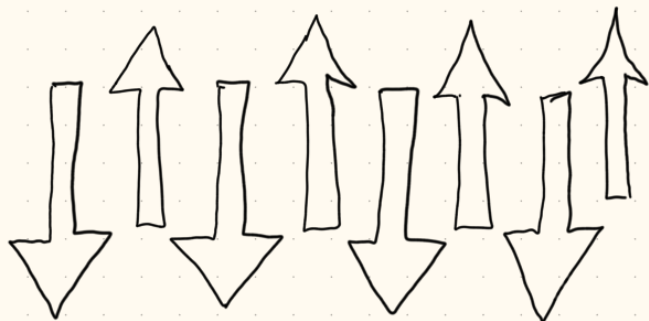
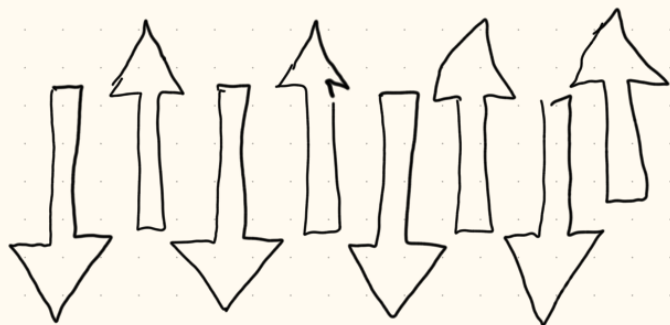


Nom : _____

Morceau : _____

Nom : _____

Morceau : _____

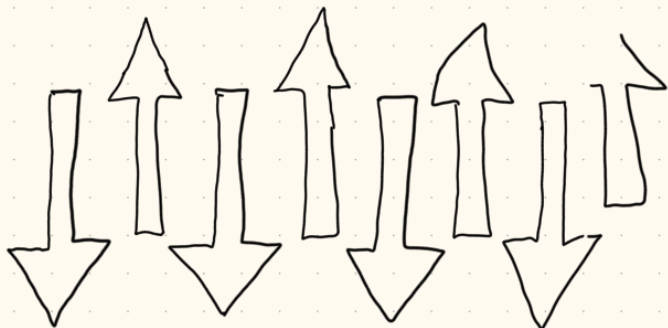


Nom : _____

Morceau : _____

Nom : _____

Morceau : _____



Mrs Morceaux

Mrs Morceaux

Mus Riffs

A

E

C

G

A

E

C

G

A

E

C

G

A

E

C

G

A

E

C

G

A

E

C

G

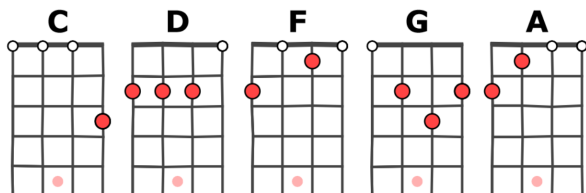
Passer ta première corde !!!

Le Programme

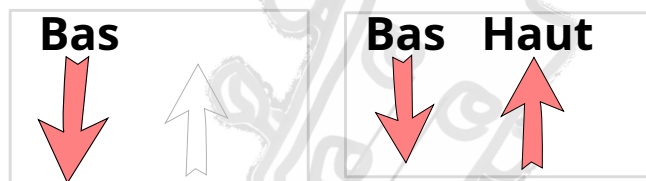
Le nom des notes : la si do ré mi fa sol

Nom international des notes : A B C D E F G

Nos cinq premiers accords :



Nos deux premiers strums :



**Collectif : on joue les 5 accords en boucle avec le premier strum...
Un tour tous ensemble, un tour en solo , jusqu'à ce que tout le monde soit passé. Puis on refait pareil avec le second strum !**

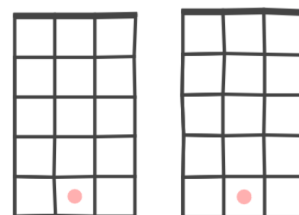
L'épreuve

1) Tu joues les 4 cordes du ukulélé, "à vide", avec la main droite !)
Quel doigt as-tu utilisé pour les jouer ? _____

2) Tu choisis un morceau à deux accords,

titre du morceau : _____

complète les diagrammes :



3) Tu le joues devant les camarades, pas obligé de chanter,
et si tu veux, quelqu'un peut t'accompagner au chant !

4) C'est quoi le strum que tu joues ? Comment tu noterais ce rythme
pour t'en souvenir et le rejouer ?

5) C'est quoi le nom français de ces notes ?

A : _____ G : _____ C : _____ E : _____

5) C'est quoi le nom international de ces notes ?

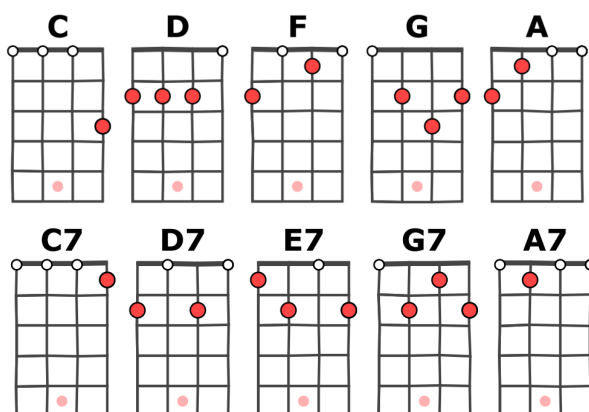
Si : _____ Fa : _____ Ré : _____

date :

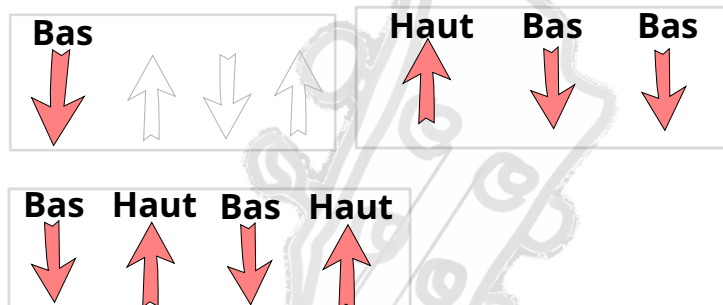
Passer ta seconde corde !!!

Le Programme

Nos dix premiers accords :



Nos trois premiers strums :



L'épreuve

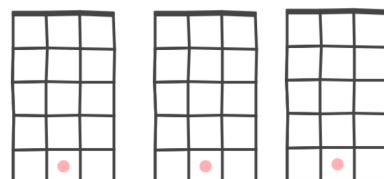
Collectif : on tire 3 accords au hasard et on les enchaîne avec le premier strum. On joue tous ensemble, puis une personne en solo, sans s'arrêter, jusqu'à ce que tout le monde soit passé. On tire 3 autres accords et on les enchaîne avec le second strum. On enchaîne les 4 derniers accords sur le dernier strum !

1) Tu joues les 4 cordes du ukulélé, nues, "à vide" ! en donnant leur nom dans l'ordre (c'est quoi l'ordre ?) _____

2) Tu choisis un morceau à trois accords,

titre du morceau : _____

complète les diagrammes :



3) Tu le joues devant les camarades, pas obligé de chanter, et si tu veux, quelqu'un peut t'accompagner au chant !

4) C'est quoi le strum que tu joues ?

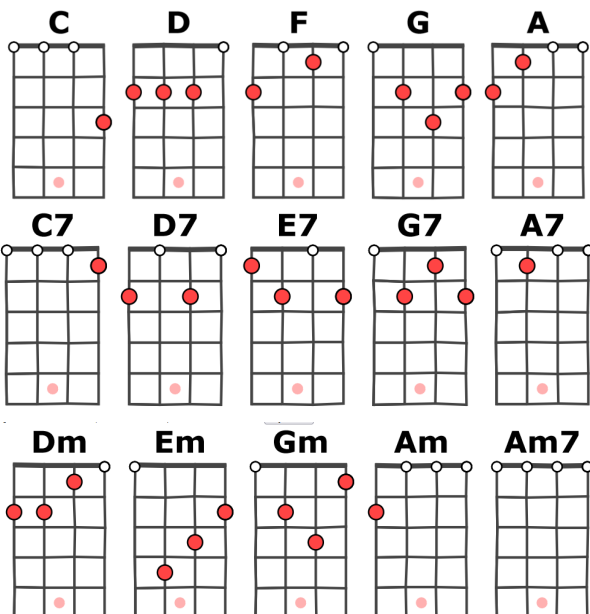
Comment tu noterais ce rythme pour t'en souvenir et le rejouer ?

date :

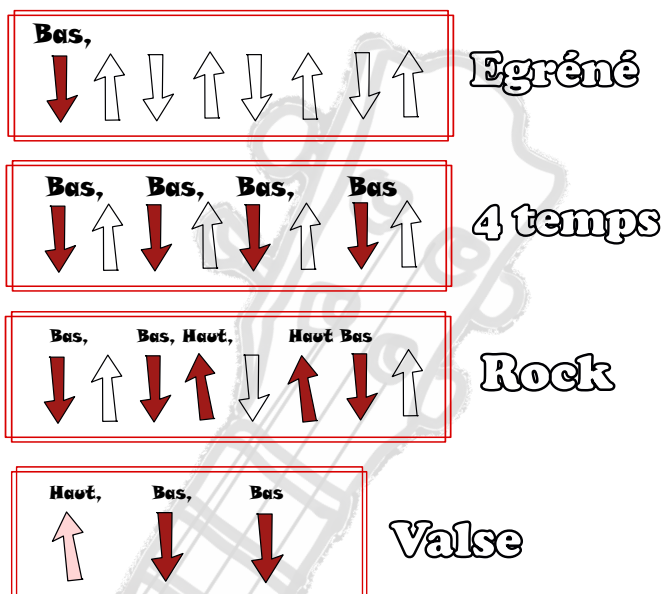
Passe ta troisième corde !!!

Le Programme

Nos quinze premiers accords :



Nos quatre premiers strums :



Collectif : on tire 4 accords au hasard et on les enchaîne avec le premier strum. Un coup tous ensemble, puis en solo, jusqu'à ce que tout le monde soit passé. On tire 4 autres accords avec le second strum, pareil pour le troisième strum, et pour le 4è !

L'épreuve

1) Tu joues une petite mélodie au uku, une tablature de 2 mesures, t'as choisi quoi ? _____

2) Tu choisis un morceau avec les 4 accords magiques

titre du morceau : _____

3) Tu le joues devant les camarades, pas obligé de chanter, et si tu veux, quelqu'un peut t'accompagner au chant !

4) C'est quoi le strum que tu joues ?

Comment tu noterais ce rythme pour t'en souvenir et le rejouer ?

date :

Passer ta quatrième corde !!!

Le Programme

- Nos vingt premiers accords Nos cinq premiers strums
- Une mélodie sur 4 mesures : un vrai riff sur une tablature !
- Un dernier morceau : c'est ton moment !
- Fais-toi accompagner par un.e camarade sur au moins une de ces épreuves

Collectif : on tire 4 accords au hasard et on les enchaîne avec le premier strum. 4 autres avec le second, pareil pour le troisième strum, pour le 4è et le 5è ! On fait un tour collectif, puis un tour solo, jusqu'à ce que tout le monde soit passé.

L'épreuve

- 1) Tu joues une petite mélodie au uku, une tablature de 4 mesures, t'as choisi quoi ? _____
- 2) Tu choisis ton dernier morceau pour clore cette première année
titre du morceau : _____
- 3) As-tu un.e équipière.e ? C'est qui ? _____
- 4) C'est quoi le strum que tu joues ?
Comment tu noterais ce rythme pour t'en souvenir et le rejouer ?

Bravo ! Tu es "**Sopranino**" maintenant, tu as les bases pour jouer seul, ou mieux, te joindre à d'autres ukulélites !!! Bienvenue à bord ! date :

Tablatures ; les 5 premières mélodies

Food for thought

Musical notation for 'Food for thought'. The piece is in G major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bass line is written on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: Am, E7, G, and D7. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a mix of open strings (0) and fretted notes (2, 3).

Boys don't cry

Musical notation for 'Boys don't cry'. The piece is in C major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of no sharps or flats. The bass line is written on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: C, Dm, Em, and F. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a mix of open strings (0) and fretted notes (1, 2, 3).

Sans Contrefaçon

Musical notation for 'Sans Contrefaçon'. The piece is in D major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line is written on a bass clef staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a mix of open strings (0) and fretted notes (1, 2, 3, 4, 5).

Comment te dire Adieu

Musical notation for 'Comment te dire Adieu'. The piece is in G major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bass line is written on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: Am, G, E7, Am, G, and Am. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a mix of open strings (0) and fretted notes (1, 2, 3, 4, 5).

La Cucaracha

Musical notation for 'La Cucaracha'. The piece is in C major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of no sharps or flats. The bass line is written on a bass clef staff. Chords are indicated above the staff: F, F, F, and C7. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a mix of open strings (0) and fretted notes (1, 2).

Ukulélé – Les 20 premiers accords

